

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Новосуркинская основная общеобразовательная школа"

Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Айкина Е.В.

Протокол № 1 от
«31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО

Айкина Е.В.

Протокол № 1 от
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Новосуркинская ООШ»

Алендукова Э.М.

Приказ № 60 от
«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«родной (чувашской) литературе»
для 5-9 классов

С. Новое Суркино

2023г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами изучения предмета с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне основного общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и ориентировать их ценностно-мировоззренческие взгляды.

Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная литература (чувашская)» тесно связан с предметом «Родной язык (чувашский)» как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. Особенности, связанные с условиями двуязычия и билингвизма в Чувашской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с курсами русского языка и русской литературы, что реализует возможности выхода на диалог русской и чувашской литературы и культуры.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей: • воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года.

Магическое значение бытовых праздников.

Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури). Саварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Загадки – источник народной мудрости и фантазии.

Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки. Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках Чудесные вещи (предметы) в сказках.

Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки. Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями.

Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках. К. Иванов «Тимёр тылá» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать. Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы.

Нравственные позиции писателей и поэтов. М. Трубина. Рассказ «Чӑхпа кушак» («Кошка и курица»).

Г. Орлов. Зарисовка «Ҫерҫи» («Воробушек»).

Е. Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» («Рассказы деда Паркка»).

Н. Ишентей. Стихотворение «Чӑп хуралӑнче» («На страже птенцов»).

В. Тургай. Рассказ «Айӑп» («Вина»).

Теория литературы. Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей.

Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей. Ю.

Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»).

Г. Волков. Рассказ «Ӑслӑ ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа.

Народные герои как литературные образы. Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»).

П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла» («К свету!»).

Теория литературы. Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки. Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»).

И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»).

А. Галкин. Басни «Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Ҫӱпӑ» («Мусор»).

Теория литературы. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми. Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»).

Р. Сарби. Рассказ «Эпӑ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы. Проза. Жанры повествовательной прозы. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека.

Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»).

А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»).

А. Кибеч. Стихотворение «Ача ҫуртӑнче» («В детском доме»).

Теория литературы. Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»).

А. Алга. Стихотворение «Брă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы. Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература). Понятие общности и национального своеобразия.

Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод.

Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги).

Стихотворение «Чăнлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне.

Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности.

Песня во время лощения холста «Пир сáпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексева.

Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн сүлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова.

Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин. «Пир сáпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»).

«Хурăн сүлси» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен.

Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчë» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хёл илемë» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов.

Отражение человеческих взаимоотношений в баснях.

Герои басен. М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»).

Ю. Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мӓян» («Картофельная ботва и лебеда»).

Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы. Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшӓ» («Бабушка Юры»).

Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»).

П. Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы. Жанровая особенность рассказа.

Литературный герой и его роль в сюжете. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.

Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»).

С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӓскӓн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»).

В. Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы. Функции искусства.

Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла.

Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сӓкӓр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»).

В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӓтмен инкек» («Неожиданная беда»).

В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению. Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сӓр чӓмӓрӓ тавра. Кӓнекеҫӓ» («Вокруг земного шара. Книжник»).

И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кӓленчесем» («Поющие стёкла»).

Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилӓме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы. Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии. Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслӓх вӓйӓ» («Сила дружбы»).

А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы. Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции.

Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека.

Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»).

В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы. Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия.

Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод.

Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов.

Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горыскалы») (перевод Ю. Петрова).

7 класс.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

Художественные особенности исторических песен.

Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»),

«Рафән патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»),

«Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»). Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях.

Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмөрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»),

«Ҫерем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»),

«Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запеваает»),

«Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»),

«Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания. Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чәвашем төрлө ҫёре куҫаҫҫё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫфән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Ульпах. Предания об Ульпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тавакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе сёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хётёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы. Устная народная проза.

Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнё самана» («Век минувший»), «Хурçа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).

Теория литературы. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения. Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»).

В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»).

М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы. Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь.

Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Смамах хавачё» («Сила слова»),

поэма «Таван сёршыв» («Родина»).

А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»).

Теория литературы. Особенности лирических произведений.

Лирические жанры.

Жанровые формы лирики.

Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов.

Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку.

Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»).

Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы. Родовые особенности драматических произведений.

Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни. Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе.

Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»).

Д. Кибек. Повесть «Кайяк тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы. Характер конфликта в произведении.

Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма.

Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера.

Идея единства разума и созидательности в литературном образе.

Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»).

Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»).

Л. Мартъянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы. Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов.

Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства. Проблема интеллектуального и духовного развития героя.

Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҷил-тәвәл» («Буря»).

Теория литературы. Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод.

Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вәл – тәләнмелле хәват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сүнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 класс.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности.

Свадебная словесность.

Молитвы и благопожелания.

Народная мудрость.

Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Арамлиә сәмахләх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чәлхе сәмахәсем вөрү-суру чәлхи» (Заговоры).

Теория литературы. Средства поэтического языка магической словесности.

Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков.

Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте).

Родовое руническое письмо.

Значение древней письменности.

Руна ҫыравё (Руническая письменность).

Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники.

Тексты на арабском и тюркском языках.

Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков.

Известные имена и события.

Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики.

Первое пособие по изучению чувашского языка.

Грамматика Е. Рожанского.

Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности.

Их качество и значение.

Отражение жизни в песнях, стихах.

Значение од. Песни и стихи о народной борьбе.

Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҫаппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»).

Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав савви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»),

«Пёрремёш Павъл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы. Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс.

Движение просветительства.

Открытие Симбирской чувашской школы.

Литературный процесс.

Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий.

Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы.

Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века.

Отзвук чувашских народных благословений.

Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля.

Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов).

Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова.

Судьба сказочной лиро-эпической поэмы.

Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства.

Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы. М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы. Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания.

Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы.

Жизнь и творчество.

Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа.

Художественный мир поэмы.

Образы. Писатели, рождённые революцией (1901-1922).

Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе.

Романтический герой. М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество.

Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи». М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Гинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе.

Литературная борьба.

Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926).

Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных.

Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска. И. Тукташ – мастер песни.

Основные черты его творчества. Использование народной словесности.

Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы.

Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе.

Модернизм. Психологизм в чувашской прозе.
Основные темы и образы чувашской литературы.
Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии.
Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).
Связь искусства с жизнью.
Работа в литературе писателей разных поколений.
Расширение горизонтов творчества.
Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни.
Развитие всех жанров и течений словесности.
Углублённый психологизм прозы Н. Петровской.
Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера
. Стихи и поэмы с солдатской тематикой.
Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.
Общепородный характер поэзии Ю. Семендера.
Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана.
Тема и основная идея драмы.
Чувство ответственности каждого человека.
Победа справедливости.
Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана.
Тема и проблемы произведений Ю. Мишши.
Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.
Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе.
Основные черты произведений, герои, острота сюжета.
Углубление философии гуманизма в поэзии.
Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания.
Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.
Образ чувашской женщины.
Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.
Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывалĕн палăкĕпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну»)
Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»),
«Юрамасть юлма» («Не отставать»),
«Асамлă арча» («Волшебный сундук»),
«Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»)
Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»)
Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»)
Теория литературы.
Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения.
Основные композиционные приёмы.
Художественная деталь.
Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества.

Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов.

Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии.

Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны. Гражданская позиция Н. Ильиной.

Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба.

Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»).

Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия.

Общее и национально-особенное в литературе.

Традиции и новаторство в художественном переводе.

Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из

азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности.

Образцы магической словесности.

Молитвы и благопожелания.

Мифологическое мышление.

Красота души, чистота и истинность, борьба.

Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёҫ-пуҫа сәнлакан) халәх юрри – пейәт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»),

«Ылтән юпа пур теҫсә» («Говорят, что там есть золотой столб»),

«Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы. Пеит (баллада) – сюжетные песни.

Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность.

Надписи в честь Кюл-Тегина.

Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысәк сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»).

М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнӑ авалсем» («В древние времена были герои»). Теория литературы. Древнеруническая и древнетюркская письменность.
Культура Волжской Булгарии.
Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей.
Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан.
Отрывки сочинения «Пӑйхар патшалӑхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).
Теория литературы. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.
Культура средних веков.
Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности.
Переводы. Чувашско-русские словари.
Значение этнографических очерков о чувашах.
Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях.
Развитие жанра очерка.
Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений.
Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой.
Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточноюмористического характера. Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтатъ» («Кукушка кукует на ветке ели»).
У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»)
Теория литературы. Развитие жанра очерка.
Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.
Отзвук чувашских народных благословений.
Старочувашская письменность этого времени.
Признаки возрождения, писатели, развитие.
Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.
Литературный процесс.
Классицизм и его связь с идеями Просвещения.
Последняя четверть XIX века.
Изменение социально-экономических условий.
Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности.
Место художественного очерка в литературе.
Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.
Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь.
Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.
Н. Бичурин. Очерк «Байкал».
С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӗрринче ыртасшӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарҗӑн пуҗ пулнӑ-и?» («Была ли голова у охотника»).
Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).
Теория литературы. Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи.

Отсутствие в произведениях социально активного героя.

Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов.

Воспитание нового поколения литераторов.

Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель.

Жизнь и творчество. Своеобразие таланта. Н. Шелепи.

Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»).

Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы. Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы.

Романтизм в поэзии. Романтический герой.

Становление реализма в чувашской литературе.

Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы.

Идеальный женский образ.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен.

Фольклоризм его творчества. Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии.

Основные черты его творчества.

Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль. И. Ивник.

Стихотворения «Улма чайпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йёрё юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»).

Е. Еллиев. Рассказ «Чён тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы. Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос.

Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии.

Показ социальных противоречий. В. Митта – классик чувашской поэзии.

Трудные годы жизни.

Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги.

Героический характер произведений военного времени.

Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии.

Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести.

Основные образы. М. Васyleй. Стихотворения «Сёршывӑм, сёршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»),

«Тав сана» («Благодарю тебя»),

«Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»),

«Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»),

«Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнь 22-мӗшӗ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӗнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров.

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе.

Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии.

Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу.

Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии.

Конфликт, образы. Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлӗ мӑкӑнь» («Красный мак»).

Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра ҫапла пулнӑ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века. Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни.

Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Модернизм в поэзии. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги.

Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Тевекеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен.

Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменных, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций. Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).

В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы. Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века. Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов.

Особенности художественного мышления и образов. Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию.

Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

Палиндромы. А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»).

В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»).

М. Карягина. Палиндромы. Теория литературы. Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература. Понятие общности и национального своеобразия.

Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения ООП

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, Чувашской Республики, Канашского района, Среднекибечского сельского поселения, основ культурного наследия народов России и человечества ; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать

информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Пай ячѐ	Сехет шучѐ
1	Кўртѐм урок	1
2	Савя-юря янарать юрлама пѐлсен кана	4
3	Чѐр чунсем – пирѐн туссем	4
4	Таван кил – ылтан сѐпка	4
5	Вайли сук та этемен...	2
6	Брѐ сын пуласси ачаран палла	4
7	Асли ѐсла, кѐсѐнни сапѐр пултѐр	2
8	Киревсѐр йала-йѐркерен хѐтѐлар!	2
9	Тискер вѐрсѐ ан пултѐр нихѐсан!	5
10	Таван литература тѐнче шайне сарѐлни	2
11	Таван чѐлхе – сук сѐнталѐк панѐ чѐлхе, ѐна манма юрамасть	2
12	Вѐреннине аса илни	2
Пурѐ		34

6 класс

№ п/п	Пай ячѐ	Сехет шучѐ
1	Кўртѐм урок	1
2	Юрѐ – халѐх чунѐ	2
3	Усал – утпа, ырри – суран сўрет	4
4	Сынна сума савакан хѐй те сумла пулакан	5
5	Брри – чуншѐн, хитри – кушѐн	3
6	Ўркев ўкерет, ѐсченлѐх сѐклет	3
7	Пул ѐсла, тавсѐрулла	4
8	Тулѐх, таванлѐх, чѐтамлѐх	3
9	Халѐхшѐн ырѐ ѐс туни – тивѐс, телей, савѐнѐс	3
10	Таван литература тѐнче шайне сарѐлни	3
11	Таван чѐлхе – турѐ панѐ чѐлхе, ѐна манма юрамасть	2
12	Пѐтѐмлетў	1
Пурѐ		34

7 класс

№ п/п	Пай ячѐ	Сехет шучѐ
1	Кўртѐм урок	1
2	Юрѐ – чун усси	3
3	Пусмѐрпа тѐтѐмлѐхе хирѐс	4
4	Ялан ѐспа сўресен ялти ватѐ ятламасть	3
5	Чѐвашра вѐрман та чѐвашла кашлатъ	7
6	Шанчѐклѐ тус – пурнѐс сиплѐхѐ	2
7	Лайѐх ят мултан паха	3
8	Пѐчѐк сыннѐн пысѐк чунѐ	2
9	Сула тухсан юлташу хѐвѐнтан лайѐхрах пултѐр	2
10	Таван литература тѐнче шайне сарѐлни	3

11	Тăван чѐлхе – ҫут ҫанталăк панă чѐлхе	2
12	Вѐреннине аса илни	2
Пурѐ		34

8 класс

№ п/п	Пай ячѐ	Сехет шучѐ
1	Кўртѐм урок	1
2	Халăх сăмахлăхѐ	1
3	Авалхи ҫырулăх палăкѐсем	2
4	18 – 19 ѐмѐрсенчи чăваш ҫырулăхѐпе культури	5
5	20 ѐмѐр пуҫламăшѐнчи чăваш литератури	6
6	20 ѐмѐрѐн пѐрремѐш ҫурринчи чăваш литератури	6
7	20 ѐмѐрѐн иккѐмѐш ҫурринчи чăваш литератури	4
8	21 ѐмѐр пуҫламăшѐнчи чăваш литератури	4
9	Тăван литеркатура тѐнче шайне сарăлни	1
10	Тăванла халăх ҫыравҫисем: тѐрѐк литературинчен	2
11	Вѐреннине аса илни	2
Пурѐ		34


9 класс

№ п/п	Пай ячѐ	Сехет шучѐ
1	Кўртѐм урок	1
2	Халăх сăмах вѐҫҫѐн ҫўрекен хайлавѐсем	3
3	Авалхи ҫырулăх палăкѐсем. Пирѐн эрăчченхи тапхăртан пуҫласа XVIII ѐмѐр таран	6
4	XVIII – XIX ѐмѐрсенчи чăваш литератури	5
5	XX ѐмѐрѐн пѐрремѐш ҫурринчи чăваш литератури	9
6	XX ѐмѐрѐн иккѐмѐш ҫурринчи чăваш литератури	5
7	XXI ѐмѐрти чăваш литератури	3
8	Тăван литература тѐнче шайне сарăлни	1
9	Тăванла халăх ҫыравҫисем: тѐрѐк литературинчен	1
Пурѐ		34

Лист согласования к документу № 444 от 07.11.2023
Инициатор согласования: Алендукова Э.М. Директор
Согласование инициировано: 07.11.2023 17:18

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Алендукова Э.М.		 Подписано 07.11.2023 - 17:18	-